
*Obra poética de D. José
Conde*

CAPÍTULO 1

PrisiŪn: Poemas del I al XVII 1-1

- I. LO QUE IMPORTA 1-1
- II. VIVE! 1-2
- III. POR SI ME ATAN 1-3
- IV. QUI...N NO SUPIERA ESCRIBIR! 1-4
- V. LA CELDA NŪMERO 35 1-5
- VI. MI CANTIMPLORA 1-6
- VII. EL OTRO MUNDO 1-9
- VIII. ORACI'N 1-10
- IX. AMULETO 1-11
- X. PARA EL FUTURO 1-12
- XI. LO QUE LLEVO 1-14
- XII. INTIMA 1-15
- XIII. Y TIENE RAZ'N 1-16
- XIV. RUEGO 1-16
- XV. PERD'N 1-17
- XVI. EL JUEGO DE PELOTA 1-19
- XVII. DESPEDIDA 1-21

CAPÍTULO 2

Vivencias en la c'rcel 2-1

- EL SUCESO DE LA TABACALERA 2-1
- PREVENCI'N 2-2
- AVISO 2-2
- D'ÑA DEL TABACO 2-4
- DIA DE VINO 2-5
- EPIGRAMA 2-7

CAPÍTULO 3

Fauna y flora 3-1

- CHORIZO 3-2
- CHIVATO 3-3
- CENIZO 3-4

PICORES 3-6
PURIFICACI" N 3-8

CAPÍTULO 4

Cosas 4-1

OPINI" N 4-1
CAPRICHOS 4-2
GRITOS DEL ALMA 4-4
A BUENA HORA! 4-4
A DON DEMETRIO BLANCO
CASTEJ" N, MI COMPA—
ERO 4-5
AnÈcdota: 4-6
PARANDO GOLPES 4-7
1 DE SEPTIEMBRE DE 1939,
6 DE LA MADRUGADA 4-8
!NEUTRALIDAD! 4-9
CUENTO
- I ñ 4-10
- II - 4-11
ESTA MA—ANA 4-12
AMISTAD 4-17
AL SE—OR OBREG" N, HOMBRE
BUENO 4-17
EN RECIPROCIDAD 4-19
DEBAJO DEL RETRATO DE
CU...LLAR DE LA TORRE 4-21
DESDE ìLA TABACALERAî 4-
22

CAPÍTULO 5

Otros poemas 5-1

AL MANCO DE LEPANTO 5-2
DIGNIDAD 5-2

CADA UNO A SU MADRE... Y YO A LA
MÓA 5-3
C"MO MURI" 5-5
A MANOLITA CONDE 5-6
UN PIROPO A LA VIRGEN 5-6
HIMNO A ESPA—A 5-8
LA BANDERA 5-9

Prisión: Poemas del I al XVII

I. LO QUE IMPORTA

*Me han detenido, si, pero inocente,
por Dios lo juro y por mi honor lo afirmo,
y si llegado el caso, lo confirmo,
ser· sin arrebatos de demente.*

*Tranquilo, mesurado, displicente,
con sereno decir, que reafirmo,
con el nombre y la r`brica que firmo
y noble condiciÛn de hombre valiente.*

*Poco importa, calumnia, que te cebes,
que me quieras herir o me destroces,
pues tus torpes manejos, tan alevos,*

mi conciencia rechaza, sin dar voces.

*Y esto es lo que importa en la jornada,
que la conciencia no acuse de nada!*

II. VIVE!

A mi denunciante (...)

*"Mas en fin, yo perdón, grosso modo, sin
saber cuantos ni quienes eran. Seme
permitido dedicarle una poesía, con omisión
de su nombre."*

*Fui amigo de tu padre. En su agonía
(quizás te acuerdes de lo que te digo)
hice a la familia compañía
y estuve con tu hermana y contigo.*

*Impuso el grave caso, que el yacente,
fuera de un lecho a otro trasladado,
y os ayudé, dolido y diligente,
para ser el difunto amortajado.*

*Sacamos de la alcoba un gran mueble;
cama y algunas cosas, se sacaron...,
recuerdos que, de un modo indeleble,
suelen grabar los que al difunto amaron.*

*Pero t' no lo has hecho y, calumniando,
a mÌ y a mi familia, nos perdiste.
No sÈ lo que con ello irÌas ganando
ni me puedo explicar por quÈ lo hiciste.*

*ØFue por vengar agravios que inferimos?
Ìm-s causamos, a sabiendas, daÒo!
DÌganlo los que juntos convivimos
los que vecinos fueron m-s de un aÒo.*

*De un rbol se ahorcÙ Judas por malvado;
mas no pretendo yo que t' te mates;
sigue, sigue viviendo....DESGRACIADO,
y aumente tu conciencia sus embates!*

III. POR SI ME ATAN

*(Todo sufrir es antevÌspera del Bien cierto)
Apretad bien las esposas,
seguid, seguid apretando;
si esto es camino de vsas
que al Cielo me van llevando!*

*Las vejaciones copiosas,
el sufrimiento vitando,
no son sendas espinosas,*

ni erial, que se va pisando.

*Son...la vereda expedita
que hasta la Gloria conduce,
donde el alma resucita*

*Y la Verdad, al fin, luce.
Donde Dios, el galardón
otorga con su perdón.*

IV. QUI...N NO SUPIERA ESCRIBIR!

*Dicen -sin que yo lo crea-
que escribo regularmente;
y este decir de la gente,
no me halaga, me NAUSEA.*

*Asco produce en mi ser
tal habilidad, si existe.
Dios mío, por qué me diste
don que me pueda perder!*

*A un padre, triste y lloroso,
analfabeto y sencillo,
le hice modesto escritillo
que elevó, el hombre, anheloso.*

*Una instancia redacté
a un joven, y él la cursó,
y el pobre, al fin, consiguió
lo que pedía con fe.*

*A un tercero, con ocho hijos,
le puse en forma legible
algo, muy serio y sensible!,
contando males prolijos...*

*Así hice el bien sin cuidado
pero hartó el destinatario,
se acrecentó mi calvario
y fui incomunicado.*

*Lo cual me hace prorrumpir,
al revés que Campoamor,
con acendrado dolor:
¡QUI...N NO SUPIERA ESCRIBIR!*

V. LA CELDA NÚMERO 35

*Esta celda donde una religiosa
se pasaba su vida silenciosa,
albergue es hoy de tres justos varones
amargados por muchas decepciones.*

*No hicieron daÒo a nadie, no recuerdan
actos que sus conciencias lo remuerdan;
y, sin embargo, se hallan detenidos
y como delincuentes reclusos.*

*Con soldado a la puerta, vigilante,
que siempre ha de llevarlos por delante;
igual si al patio bajan y pasean,
que, sin hablar con nadie, se solean.*

*Celda, celda apacible, acogedora,
prosigue tu funciÛn tan bienhechora,
ampara la virtud o la inocencia,
en pugna con el mal y la inconsciencia.*

VI. MI CANTIMPLORA

*Est- en un clavo colgada,
y alguien puede imaginar
que una cantimplora nada
ha de decir; porfiada,
a quien la sabe escuchar.*

*Grande equivocaciÛn,
pues tambiÈn hablan las cosas,
y causan admiraciÛn
con la realizaciÛn*

de sus charlas portentosas.

*Ved, si no, las adoranzas
de las vasijas que cito;
testigo de mis andanzas,
de mis dudas y esperanzas
o de un anhelo infinito.*

*-¿Te acuerdas -dice la tal-
cuando, perdido de fiño,
ibas por un chaparral
de cerrado matorral
con tu m-s pequeño hijo?*

*Pobre Antonio, pobre mío;
que sed pasé, abrasadora,
en aquel día de estío,
echo de sudor un río,
y exhausta la cantimplora!*

*-En los viajes atendí
-sigue locuaz o habladora-,
la necesidad que vi
y de mis entrañas di
el agua confortadora.*

A ti, a tu esposa, hija y nieto,

*cuando ibais hacia Alicante,
¿no os saqué del aprieto,
de beber tan apremiante?*

*¿Y cuando ibas de caza,
con el equipo y el can
-hermoso animal de raza-,
no me daba buena traza
para aliviar vuestro af-n?*

*Vuestro af-n, tuyo y del perro
-sed, cansancio, calorina-,
cruzando un abrupto cerro,
cuando era candente hierro
la asfixiante sofoquina.*

*Cierto caluroso día,
por mí evitaste el mal,
cuando parece que ardía
la desierta lejanía
sin árbol ni manantial.*

*Cuando una madre arrastraba
-cual famélica jurdana-
a tres niños que llevaba,
con los cuales caminaba,
todo de muy mala gana....*

- Ay! -la interrumpo sincero-,
calla tu verbosidad.
Ojal- que el mundo entex,
sin ser como es, altanero,
practicara la bondad!

VII. EL OTRO MUNDO

Cu-nta miseria y vileza! Por temor,
QuÈ cobardìa!
Se abate la valentìa;
se sublima el deshonor.

SeÒor, si en ruta secreta,
no hay m-s camino en el mundo
que el bien ahincado y profundo,
y el alma de calma llena.

Si es desvìo otro tesÛn,
y es arteria y amaÒo
vivir en constante engaÒo,
traicionando el corazÛn.

øQuÈ importa toda una vida
sin bien, sin paz, sin honor,
embargada de rubor

y en la maldad consumida?

*Es preferible morir,
decir "alto!" en la jornada,
sin que nos conturbe nada,
sin tener por qué sufrir.*

*Y quien discuta con arte
que no debe ser así,
que se retire de mí:
VIVIMOS EN MUNDO AARTE!*

VIII. ORACION

*Señor!, Señor! Os pido reverente
que del mundo termine el sufrimiento;
que acabe, sin demora, su tormento
y surja, esperanzado, de repente.*

*Que deponga sus odios tanto gente,
convirtiendo el vivir en incruento;
que el trabajo lo impulse el ardimiento
y el progreso camine velozmente.*

*Que el bien se extienda y el amor se amolde;
que en las conciencias la esperanza brille;
que el altruismo se troquele en molde*

*que en la felicidad nos encastille.
Y en santa paz y en gracia, los mortales
veamos convertidos tantos males.*

IX. AMULETO

*ViÈndome en trance de apuro
-preso e incomunicado-
un sigiloso recado
trajo remedio seguro.*

*"A falta de otra real,
una herradura -dijeron-
debÈis pintar, porque dieron
siempre al traste con mi mal".*

*Y, en efecto, la pintÈ,
creyendo, supersticioso,
en alg`n don milagroso,
como cree quien tiene fe.*

*Mas no trajo "buena suerte",
pues el fiscal, a otro dÌa,
para veintitrÈs pedÌa
veintitrÈs "penas de muerte".*

*Y he llegado, sin manías,
a esta clara deducción:
que las herraduras son
para las caballerías.*

X. PARA EL FUTURO

*Cuando salga de aquí
-de un ex convento
que habilitó de cárcel
la previsión humana
y donde me trajeron
una denuncia vil y la vesania
de raras circunstancias
creadas.....por quien fuera,
para satisfacer
sus torpes apetitos de venganza-
cuando salga de aquí,
a los pequeños
ofreceré, gustoso,
la enseñanza
en tarea agradable
a la que siempre, siempre,
consagré mis esfuerzos y mis ansias,
el loco frenesí de mis pequeños
docentes, dedicados a la infancia.
Estar con los pequeños, con los niños,*

*hermoso rosicler de una luz clara.
Oírles, amoroso, las charladas,
que encandilan, absortan, embebecen
y extaslan el alma....
Ir avivando en ellos facultades
con que la Providencia los dotara,
y avivando, también, las energías
físicas, morales y cristianas,
que equilibran y añan
las resultantes de la vida humana,
ir haciendo todo esto,
convirtiendo en capullo el tierno brote,
el capullo, en flor pura,
matizada con todas las virtudes,
es algo tan excelso,
que supera las cumbres elevadas
de los Andes y del monte Everest,
del Himalaya.....
Cuando a un nene se dice, por ejemplo:
-Cariño, recita, anda,
dít el verso que quieras,
aquel que sepas, vaya.
Y él, avergonzado, tarda,
arrancándose, luego, con Zorrilla,
en un raudal de inspiración y gracia:
-Corriendo van por la vega
a las puertas de Granada*

*hasta cuarenta gomeles
y el capitán que los manda...-.
Si el orlo no es la Gloria,
habrá la Gloria, entonces, que inventarla.
Estar, estar con niños,
admirando sus dones y sus "gracias",
es el deleite grande
con quien Dios, a mayores, obsequiara.
Cuando salga de aquí
-de un ex convento
que habilitó de cárcel
la previsión humana-,
haré por alejarme de los hombres
-condición averiada-
y traer a los sueltos "pajaricos"
que Vicente Medina,
en sus versos famosos, ensalzara.*

XI. LO QUE LLEVO

*Pronto a desenvainarse, una tizona,
no llevo al cinto, ni pistola ni daga,
no llevo, en suma, nada con que haga,
repulsiva o temible mi persona.*

*La fiera catadura borgoñona,
ese temple viril que haga y deshaga*

*y que cobra "el barato" aquí... o en Praga,
tampoco constituye mi corona.*

*Yo soy hombre de paz. Por relicario,
llevo tras de la frente algo que piensa,
llevo en el corazón la dicha inmensa*

*de no haber, de la vida, hecho calvario.
Y una pluma que escribe prosa y verso,
O EMBORRONA EL PAPEL, TAN BLANCO Y TERSO.*

XII. INTIMA

*Es prueba de cariño, os besasteis,
y la gente que os vio, murmuradora,
al instante tildó de pecadora
la recíproca acción que realizasteis.*

*No me extraña la cosa, lo confieso,
porque, ignorante el vulgo, no alcanza
las promesas de amor y de esperanza
que encierra, en su virtud, un noble beso.*

*"sculo santo puro, cual la aurora,
no mancha por nieblas ni celajes,
y en el mudo decir de sus mensajes,
ES NUNCIO DE EXPRESIÓN CONSOLADORA.*

XIII. Y TIENE RAZÓN

*Andrés lleva la camisa hecha jirones,
con los puños rozados, le pechera
sucia, arrugada, de cualquier manera,
a tiras y con "sietes", los faldones....
Y si alguien se lo advierte y aconseja,
dice, orgulloso, que es "CAMISA VIEJA".*

XIV. RUEGO

*Como oyera a un alfarero
decir sus versos muy mal
cierto poeta altanero,
le ordenó muy severo:
- Cúlese hombre infernal!
Sin obedecer, el otro,
su cantinela siguió;
y el vate puesto en un potro:
- ¿No hacéis caso? A ver destotro,
dijo, y palos pegó
en la obra de alfarería,
añadiendo: - ¿Sin mirar,
destrozas tú la obra mía...?
Sufré que, en igual porfía,
veas la tuya destrozar!
Lector: no soy irascible,
pero te ruego, también*

*que te esmeres lo posible
-sin pedir un imposible-
y leas mis versos bien.*

XV. PERDÓN

(Seguidillas)

*Ya lo dijo Cervantes:
"En este mundo,
siempre engendran las cosas
sus semejantes".*

*Y si esto es cierto,
¿quÈ engendrar la celda
donde me encuentro?*

*¿Que por quÈ estoy en ella?
¿No lo adivinas?
Porque quiso, tozuda,
mi mala estrella.*

*Y si se empeña,
me arrojan, como un fardo,
desde una peña.*

*He culpado a los astros
y me arrepiento,
pues los astros no causan
nuestros tormentos.*

*Son los humanos,
que te ahogan, si pueden,
con las dos manos.*

*Claro que hay excepciones....
mucho peores,
que se agarran y muerden
cual tiburones.*

*De esta ralea
son los que me han herido
en la pelea.*

*Porque me enseña Cristo,
yo los perdono,
quiero, conmigo mismo,
estar bienquisto.*

*Que es gran consuelo,
purgado de maldades,
subir al cielo.*

XVI. EL JUEGO DE PELOTA

*¿Por qué me gusta el juego de pelota?
Netamente español este gran juego,
tiene la gallardía de la jota
y el calor ardoroso que da el juego.*

*De la jota que canta Zaragoza
y que Aragón entero también canta,
la que entona, viril, la gente moza
y lleva, la baturra, en su garganta.*

*Es así la pelota: fuego, ardores,
carreras, lucha, saltos y pelea;
es la plena emoción de jugadores
y la emoción de quien la lucha vea.*

*Del balón-pie no tiene las patadas,
ni la barbarie atroz del pugilismo;
tiene "saques" y "vueltas" porfiadas,
e ingenuas bellezas, en sí mismo.*

*Cuando juegan los vascos, enconados,
con cesta, a mano, a pala, como sea,*

*desbordan el matiz exacerbados
y adquiere grandes vuelos la pelea.*

*Son los profesionales, muchos de ellos
hacen, con la pelota, filigranas;
recuerdan gladiadores casi bellos
en las luchas, sin fin, grecorromanas.*

*Aquí también los hay, aficionados;
·giles mozos, todos, con destreza,
que riñen sus peleas, obstinados,
esmaltadas con iris de belleza.*

*Citaré seis no m-s: Pascual, El Zurdo,
Walter, Pardo, y José Conejero,
que porflán combate nada burdo
-reñido con muchísimo salero-*

*contra Tom-s Egado, Antonio Rubio
y Teodoro Rodríguez, campeones
caudalosos los seis, como el Danubio
lo es de Europa, en todas sus múltiples regiones.*

*Adelante muchachos, no cejéis!,
dadle duro y m-s duro a la pelota;
y, siguiendo el consejo, ya veréis
que, si duro le dais, m-s fuerte bota.*

XVII. DESPEDIDA

*AÒo mil novecientos treinta y nueve,
h'ndete ya en el tiempo silencioso;
que te trague el averno pavoroso
y no des, de existencia, seÒal leve.*

*¿QuÈ hemos de agradecerte, aÒo aleve,
traidor como el traidor m-s ominoso,
verdugo cual verdugo rencoroso
que con la pobre vÌctima se bebe?*

*SÛlo desolaciÛn, males sin cuento,
trajiste a los cuitados espaÒoles,
refinando, contra ellos, el tormento.*

*Salta, pues, como saltan los paÒoles
de pÛlvora en el buque sorprendido
por la explosiÛn de horrÌsono estampido.*

EL SUCESO DE LA TABACALERA

No fumo. Por esta circunstancia, sin duda, en espacios cerrados me molesta el humo del tabaco. Como mis hijos y yo, est-bamos en la celda n'mero 35 y eran visitados por por amigos y compaÑeros -presos tambiÈn- que hacían tertulia y fumaban...con avaricia (lenitivo a su pena de encarcelados y sedante de sus nervios), se ponía la habitaciÓn IMPOSIBLE, es decir, en estado caÚtico.

Por instinto de conservaciÓn, y por la creencia -arraigada en mí- de que sÓlo Dios, que nos da la vida, tiene derecho a quit-rnosla, tomÈ mis medidas, las cuales consistieron en fijar en un sitio visible -el m-s visible del angosto domicilio-, lo siguiente:

PREVENCIÓN

*A los que veng-is aquí,
QUE NO FUM...IS, SE SUPLICA,
pues el humo del tabaco
al m-s viejo perjudica.*

*Y hay que tener compasiÚn
al pulmÚn sexagenario,
que necesita aire puro
y es al humo refractario.*

*Los visitantes, alegres de suyo y dicharacheros, cuando leían el "CARTELITO",
apagaban su verbosidad y, no llev-ndolos a sus labios, dejaban apagar los cigar-
ros; pero la tristeza invadía los semblantes, y las caras se ponían m-s largas que
"teleras".*

*DurÚ la cosa un día -el de la sorpresa-; al siguiente me mandaron un emisario y
pasaron el RubicÚn, histÚrico riachuelo que separaba la Galia Cisalpina de Ita-
lia, y que aquí quiere decir que SE SALIERON CON LA SUYA, pues yo claudiquÈ
(atanto ruego, quiÈn se resiste!) y me vi en la necesidad -por caer en una postura
airosa- de usurpar las atribuciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos y
fijar, al lado del otro, el siguiente cartel neutralizador:*

AVISO

*Fumad, fumad sin reparo,
succionar el cigarrillo,
pues fumar es gusto...caro,
pero, a la par, bien sencillo.*

*¿Quié dice que perjudica
del tabaco el humo denso?
Si esto aseveran, replica
que menos que el del incienso.*

*Porque los cigarros tienen
ciertos sabores y aromas
que ellos solos te mantienen,
aunque no cenes ni comas.*

*Aquellos que su humo aspiran,
si est-n libres de perjuicio,
notar-n que bien respiran
y cu-nto es el beneficio.*

*Fumad, pues; nada os detenga,
ni argucias ni prevenciones;
fumad, venga lo que venga,
cigarrillos a millones.*

*Que diha! Volvieron las risas, la alegrí, las tertulias, la verbosidad y...volviÛ
el humo, usuariamente, queriendo cobrarse un dí de abstinencia.*

Bien dicen lugo que "en el pecado se lleva la penitencia"!

*Así terminÛ el suceso de La Tabacalera, o -m-s modestamente llamado- el
pequeÒo incidente de la celda n´mero 35.*

DŌA DEL TABACO

*Albricias! LlegŪ el tabaco.
QuÈ gan dŷa de emociones!
Palpiten los corazones
y h-gase el bolsillo un taco.*

*Es decir, que la cartera
quede exhausta, sin billetes.
Quitense ya los grilletes
a una pasiŪn placentera!*

*Dos semanas sin fumar!
ŲQuiÈn aguante este sufrir?
Si eso es peor que morir
por naufragio, en alta mar!*

*-ŲLo vas a tomar, Samuel?
ŲQuieres el tabaco, Enrique?
Al fumar no pongo dique:
a mi me cabe todo Èl.*

*- Ų, no!
-Yo, tampoco!
-Pues pedirlo para mŷ.
Chicos, al hacerlo asŷ,
creo que me volvÈis loco!*

*Y en los días sucesivos,
sube el humo en espirales,
y se mitigan los males
sin precisar lenitivos.*

*Podr· ser malo el tabaco,
pero el fumador lo adora;
si no lo tiene, lo aÒora
como el bebedor a Baco.*

*Y pues que ello es así
-aunque el poeta no fuma-,
pide que lo haya en gran suma...
y no falte nunca aquí.*

DIA DE VINO

*Que placer!, aparten vino!
Vimos corriendo, a la cola!
pero hay que beber con tino,
pues dan una raciÛn sola.*

*El vino es un portento
y no el "vermouth" y la absenta;
Èstos son veneno lento,
que mata m-s de la cuenta.*

*El vino, oro embotellado
de rancia estirpe espaÒola,
que se criÛ, caldeado
al sol que la uva aureola.*

*Si se le echaron mixturas,
ya no es vino, es...lo que sea;
algo que a las criaturas
perjudica y estropea.*

*ØPero el vino, como tal?;
Øese tinto?, Øese clarete?...
siendo puro, no hace mal,
si se bebe alg`n vasete.*

*Y aunque cuarenta se beban!
Hacer daÒo, no lo hacen,
pues en sÌ una virtud llevan:
que las penas las deshacen.*

*Alegre...sÌ que te ponen;
te ponen dicharachero;
pero no te descomponen,
ni se hunde el mundo entero.*

*ØCuarenta vasos? ØY quÈ?
Jolgorio, bulla, alegrÌa;*

*que se te aumenta el "quincuÈ"
y ves luces si una habla.*

*Se explica, pues, el placer
cuando vino se reparte,
porque tiene el gran poder
de echar las penas aparte.*

*Y como aquÌ las hay grandes
,y adem-s son infinitas,
el vino ordena:- A los Andes,
esas penas inauditas!.*

EPIGRAMA

*Un mal dentista pasÔ
por donde al f'bol jugaban
y a un golpe fuerte notÔ
que tres muelas le saltaban.*

*Y, claro, el "ver las estrellas"
no fue lo duro del trance
al sentirse sin aquellas,
sino este gracioso lance:*

*-øLas gracias?...No hay que darlas
-dijo burlÔn un tunante-,*

*por enseñarle a sacarlas,
sin gatillo, en un instante.*

Fauna y flora

Las cárceles, prisiones y establecimientos penitenciarios, en general, tienen su "FAUNA Y SU FLORA" como las tienen las selvas africanas y todos los países del mundo.

Hay -en dichos establecimientos, estando poblados- monos (azules, pardos, kaquis, plomo...), hay chinches, piojos, pulgas, ratas, ratones, cucarachas, arañas y arcnidos (el microbio arador de la sarna suele abundar), felinos -alg n gato o gata- que, con enarcamiento de lomos y caprichosos rabeos, deambulan silenciosos en peregrinaciUn de vigilancia o aburrimiento.

"Cerdos" hay muchos, en proporciUn excesiva al n mero de habitantes; y producen derivados del cerdo -el "chorizo"-, tambiEn lo hay, como despuEs se ver-. Esto en cuanto a la fauna con algunas omisiones, sin incluir en ellas el "chivato". Respecto a la flora, suele haber parras entecas (que no echan fruto o lo echan muy ruin); musgo y lquenes, por los tejados umbrosos y sombrlos; hierbajos, "cenizos", etc., etc.

El "chorizo", el "chivato", el "cenizo"... Vayan las apologlas -tal vez depresivas- de los tres.

CHORIZO

CHORIZO.- Pedazo corto de tripa lleno de carne picada.

*En "germanía" o jerga de gitanos y rufianes,
ladrón. (Diccionario de la Lengua).*

*Se suele llamar "chorizo"
en el decir carcelario
a aquel que alg'n robo hizo
o es rēprobo carcelario.*

*Rēprobo porque, alevoso,
sin necesidad, mató
-digno caso de Lombroso-
o, sin fundamento, hirió.*

*Delincuente con bajeza,
tipo, de mala ralea,
que, ostentando su guapeza,
incendia, mata, saltea...*

*Hombre sin morales bases
a quien se le da de lago,
diciéndole: - A'n hay clases!
-y se marcha uno asqueado.*

CHIVATO

*CHIVATO.- Chivo joven (Chivo: macho cabrío).
En germanía, soplón, persona que acusa en
secreto (D.R.A.E.).*

*No tiene tilde ni tacho
que a un joven preso cualquiera,
chivato se le dijera,
porque, aunque joven, es macho.*

*Pero llamarle chivato
al que a los demás traiciona,
es como llamarle mona
a una lechuza o a un gato.*

*El que se "chiva" es traidor,
y los presos compañeros,
lo detestan, altaneros,
y lo miran con rencor.*

*El ser llamado "chivato",
ha de ser por grave ofensa:
y el que lo llama, en defensa
debe estar, contra arrebató.*

*Pues a uno se reconvino:
- No toques tanto el silbato!*

*-y al entender Èl, chivato,
se arrojÛ como un felino.*

*Y hubo que explicarle, a bulto,
que silbato es de silbar;
algo asÌ como pitar,
y no ning`n grave insulto.*

*Hechos que, a su vez, explican
de la c-rcel la moral:
aquÌ al que procede mal,
si pueden, lo crucifican.*

CENIZO

*CENIZO.- Planta que nace en los estercoleros
y tierras viciosas (D.R.A.E.).*

*En tÈrminos carcelarios,
cenizos, suele llamarse
a los que son refractarios
de "bulos" a contagiarse.*

*- Yì ha llegado Juan Tercero!
noticia un advenedizo;
y al que le dice: - Embustero!,
Èl le replica: - Cenizo!*

*-Va a formar gobierno Azaña-
dicen en un pasadizo;
y al que lo estima patraña,
vuelve la espalda y...- Cenizo!*

*-Puede que venga Negrín,
de París, escurridizo-;
a uno que arguye: Tlén!,
le increpan: - Oye cenizo!...*

*-Se proyecta una amnistía-
alguién comenta quedizo;
y al objetar: "No hay tu tía",
murmuran: - Vaya un cenizo!.*

*-Prieto se encuentra en España,
coloradote y rollizo-.
Tímido el que lo oye: "Se engaña..."
Terrible el que habló: Cenizo!!*

*-Saldré pasado o mañana,
pues yo aquí no me eternizo-.
Irónico: "Tendrás gana!..."
Provocativo: Cenizo!!*

Y la existencia copiosa

*del "cenizo" carcelero,
da fe de "tierra viciosa"
o, de bulos, semillero.*

PICORES

*Sentados en los jergones,
prendas de ropa mirando,
van par-sitos cazando
los presos en las prisiones.*

*Son enemigos taimados
que se ocultan sigilosos,
y luego extraen codiciosos
la sangre de los penados.*

*Hay que darles la batalla,
porque, aquel que no lo hace,
en picores se deshace
y tranquilidad no halla.*

*Mas otra "prenda" tenemos
de inmenso valor: el alma,
que, con atenciÛn y calma,
conviene que examinemos.*

Pues en sus profundos senos

*hay enemigos taimados:
'leves' y "graves" pecados
de que suelen estar llenos.*

*Destr yanse, con paciencia,
empleando, para ello,
como específico bello,
el examen de conciencia.*

*El dolor de coraz n,
propósito de enmienda
-y para que bien se entienda-
clara y total confesión.*

*Cumplida la penitencia,
qu  descanso llena el alma;
con qué arrobo y con qué calma
se desliza la existencia!*

*Si nos llega eterno sueño,
no habrá picores en él;
nos lo garantiza AQUEL
que de vida y muerte es dueño.*

PURIFICACI'N

*Como aquÌ en nuestra prisi'N
se escalda la ropa sucia,
me ha dado Èsta una lecci'N
con habilidad o astucia.*

*Muchas prendas, infinitas;
lamentos, imprecaciones,
exposici'N de hondas cuitas
y largas murmuraciones.*

*- Que nos hgan escaldar!...;
sumegir en agua hirviente...!
No se puede tolerar,
por ello es impertinente!!-*

*AsÌ decla altanera,
en protesta arrebatada,
una camiseta, que era
el lÌder de la manada.*

*-Bueno, si fuera eso todo...;
mas con jab'N te saturan
y de este perverso modo
todos los poros obturan-.*

Saltaron los calzoncillos,

*de tan renegridas trazas
que estaban los pobrecillos
para coger con tenazas.*

*- SÌ, sÌ, però ello no basta!
-zumbona dijo otra prenda,
que estaba en una canasta-
quien me escuche, que me entienda.*

*Te dan c-ustica, lejla
te restriegan, te golpean
te meten en agua frla,
te retuercen, te solean...*

*- Alto!- cortÛ la camisa,
cual consumada maestra-;
oÌros produce risa,
ya que de estultez dais muestra.*

*Pues no comprendÈis, cuitadas,
la limpieza y la hermosura
que brotan de las lavadas,
al devolvernos la albura.*

*Si todo, al fin, da limpieza,
lo debemos aceptar,
sufrirlo con entereza*

y dejar de murmurar.

*Privadas de esa blancura,
en asqueroso montón,
iríamos.... a la basura,
sin tener apelación.*

*Sabia camisa, que así
te expresas razonadora,
cómo has influido en mí
con tu opinión persuasora!*

*Le plugo al Sumo Hacedor
lavar a Espa a y lavarnos
y escaldados "con dolor",
de faltas purificarnos.*

*Gran merced la que nos hace:
esta purificación,
nuestra suciedad deshace
para entrar en su MANSI N.*

Con este título ñiCOSASi- voy a recoger aquí unas cuantas para que no sufran extravío, aun cuando ello (el sufrirlo) suponga bien poco ante la cantidad de intereses que el mundo ventila y las matanzas que desencadena....

Inglaterra, Francia, Alemania, Noruega, BÈlgica, Holanda.... en el escenario de la contienda ñamplio escenario de tierra, mar y aireñ y propensas a entrar en Èl, atentas al aviso del itraspuntei, otras varias. Fiste derrotero el de la Humanidad!

En fin, vengamos al cocito de las pequeÒas cosas tan apacibles en sí. A, si en el mundo no hubiera habido nunca asuntos trascendentales! Otro gallo nos cantara!

OPINI'N

Un tal Rebollo, incluso como yo, andaluz, me dio a leer una obrita escÈnica suya, y le paguÈ el buen rato que me hizo pasar con lo siguiente:

Est· bien, seÒor Rebollo!

Supo llevar a la escena

*una obra de gracia llena,
sin tropezar en escollo.*

*El gran cuento de Nogales
¡Las tres cosas del tío Juan!
verdadero talismán...
rico como los trigales.*

*Una literaria pieza,
magna, soberbia, excelente,
admiración de la gente,
que ve en ella la nobleza
y valores de la raza
pintados de mano maestra,
con la factura se enlaza.*

*Para usted, para Nogales,
mi profunda admiración
por esa gran producción,
rica como los trigales!*

CAPRICHO

*Veo en ¡INFORMACIONES!, el diario,
una graciosa ilustración viviente,
que ofrece, a quien la observa, un cuestionario
cautivador, ameno y atrayente.*

*Cincuenta seÑoritas, bellas todas,
llevan sendos niÑitos o niÑitas;
han prescindido de severas modas,
y uniformadas van las seÑoritas.*

*QuÈ caxis los ìretoÑosì, quÈ expresiones!
ìDÙnde, dÙnde nos llevan, recanario?
Parece que vocean las ìlegionesì
de niÑos y de niÑas del diario.*

*Y nada m-s sencillo, a bautizarlos!,
poniÈndoles por nombres Recaredo,
Luisa, Manuel, Sofïa, Juana, Carlos,
Timoteo, Miguel, JosÈ, Alfredo...*

*El nombre es lo de menos; lo importante
es, de la Iglesia, traerlos al concierto,
que vivan a su amparo en adelante,
constituyendo ello un gran acierto.*

*Y aquì entra el cuestionario o la cuestiÙn,
que a exponer me decido, liso y llano,
concretada en sencilla peticiÙn:
como en niÑo se torna todo anciano,*

y yo lo soy, que ìesaì, ìaquellaì y la otra seÑorita

*m-s hermosa, dejen de sus regazos
los tres niños, y que reparen mi cuita,
tomando, a un envidioso, entre sus brazos.*

GRITOS DEL ALMA

*Atr-s!, atr-s!, no incites a la guerra,
plaga de incendios, luchas y rencores,
devastación macabra que soterra
del progreso los claros resplandores.*

*De Pandora la caja en que se encierra
el mal quintaesenciado en sus horrores;
tenaz perseverancia que se aferra
con odioso tesón, falto de amores.*

*La guerra!...crímenes, violaciones,
sepultura de pueblos y naciones,
de vidas, a millones, y de haciendas,
consumidas en lides o contiendas...*

*Eso, gran Marinetti, eso que aterra,
y que te preconizas, el ila guerra!*

A BUENA HORA!

...l era un jovenzuelo que apuntaba

*el Ìmpetu, callado, del deseo;
era ella una mujer que atesoraba
la cl-sica belleza en su apogeo.*

*A hurtadillas, el joven le admiraba
sus encantos, en dulce regodeo;
la mujer el muchacho degustaba
en deleitoso, interno paladeo...*

*Los dos se deseaban, est- claro,
y ìel quÈ dir-nì contuvo sus ardores,
proceder que en el mundo es nada raro.*

*Mustios y relegados gladiadores,
piensan hoy, con dolor, clarividentes,
en sus dudas y miedo impertinentes.*

**A DON DEMETRIO BLANCO CASTEJ'N,
MI COMPA—ERO**

*Uno cincuenta metros de estatura,
ha dicho don Ricardo que usted tiene,
y aunque lo dijo a un fin que le conviene,
no fue en tonos de mofa ni censura.*

Lo fue por ensalzar vuestra figura,

*sin vano ditirambo que os llene
del vil endiosamiento que retiene
quien la virtud no alberga en su alma pura.*

*Pero quiero aÒadir, dilecto amigo,
-y a usted y a don Ricardo se lo digo-,
algo que de pequeÒo oÌ a mi abuelo:*

*ÌLos hombres no se miden desde el suelo;
se miden por la andura de su frente
y la noble expresiÛn del continente!ÿ*

AnÈcdota:

*(Esta anÈcdota nos ha sido narrada por don Virgilio S-nchez, compaÒero de
prisiÛn de don JosÈ Conde; y en la actualidad, abogado en Almansa.*

*OcurriÛ en una exposiciÛn de dibujos hechos por los propios presos (se habÌan
celebrado otras dos con anterioridad). Durante el acto de celebraciÛn hablò inter-
venido don Demetrio Blanco CastejÛn, un maestro de Caudete muy inteligente y
cristiano ñcomo don JosÈ-, amigo suyo, bajito y excelente persona. HumorÌstica-
mente, dijo que echaba de menos los dibujos de mujeres. Ello motivÛ la tercera
exposiciÛn ña la que se refieren estos versos- Ìntegramente dedicada a desnudos.
Don JosÈ Conde hizo una bonita composiciÛn de la que recuerdo ñaclara don Vir-
ginio- solamente que empezaba asÌ:*

*Uno cincuenta metros de estatura
de Don Demetrio exacta es la medida,
Y en ese corto espacio est- escondido
un alma grande llena de ternura...*

DespuÈs, en una segunda parte, cambiaba de metro; y en octasìlabos decla, entre otras cosas, lo siguiente:

*...Y claro, el buen CastejÙn,
acrecentando sus brìos,
dijo: -Que no hay m·s ùlosì
en ninguna exposiciÙn.*

*Vengan sÙlo chicas, vengan,
pero que vengan desnudas.
Asì no quedar·n dudas
de lo que las chicas tengan!*

PARANDO GOLPES

*Don Ricardo Romance y mi colega
el pedagogo don Demetrio Blanco,
aceptando mi reto, cual ìEl Mancoí
famoso, se disponen a la brega.*

*Con pluma y pensamiento, a ver quiÈn llega
-dicen- a superar a ese que ìel banco
de la pacienciãt ocupa, o que en barranco
vive, pues ìsu celdaí, que no riega*

caudal la inspiraciÙn, quiebra es profunda

*que har- que, el retador, vencido, se hunda.
M-s, vive Dios!, que entãmbos se equivocan,*

*pues, cuando el medio falta a nuestros fines,
cerebro y corazÛn, en temple afines,
como dos bravos potros, se desbocan.*

1 DE SEPTIEMBRE DE 1939, 6 DE LA MADRUGADA

*Yi ha estallado la guerra! QuÈ desgracia!...
Consìgnese en los fastos de la historia.
Nigro notanda lapillo in memoria.
A ver quiÈn vence a quiÈn, con m-s audacia!*

*øHa de triunfar, al fin, la idemocraciaî,
o el ifascioî alcanzar la gran victoria?
Cosa es ello, por ver, tan dilatoria,
que m-s distante est-, que lo est- Tracia.*

*La hecatombe, entre tanto, procelosa,
rebosar los daÛos y maldades;
ser- espanto de siglos y de edades;*

*marcando su efemÈride oprobiosa.
M-s... se salvÛ el honor de algunos pocos,
triunfando, contra todos, unos LOCOS!*

!NEUTRALIDAD!

*Desde el Rhin al Mosela, se guerrea;
la línea iMaginotí y la iSigfridoí
dejan oír el tr-gico estampido
de cañones que animan la pelea.*

*Cuando el final de la contienda sea,
extenso territorio destruido
dir- que luchador enardecido
destróz del contrario la ralea.*

*Bien pudiera que Francia y Alemania,
que Inglaterra, Polonia y hasta Italia,
concertada una paz ñcomo en Westfalia-*

*comprendan, tardíamente, su vesania.
Que España, a'n sangrante y dolorida,
permanezca neutral en la partida!*

.....!

*Cuatro lustros! Veinte años de prisiún!...
Gran pena con que apenan mi inocencia!
Pero, ¿domina el mundo la demencia
o es, tal fallo, escarnio e irrisiún?*

¿Se perdió totalmente la razón?

*¿Nadie hay, nadie, que abogue con solvencia
e interprete un estado de conciencia
dominante en la p'blica opiniÓn?*

*Los vecinos y amigos, esa gente
que m-s de veinte aÒos me trataron;
los adultos y niÒos que enseÒara,
¿no hay, en fin, quien se preste diligente
a declarar calumnia deprimente
el infame baldÚn que me manchara?*

*Venga, entonces, la muerte compasiva,
y que venga tonante o sigilada,
que no quiero vivir vida que viva
con tacha honradez acrisolada.*

CUENTO

- I ñ

*Desde el cuartel a cierta oficina
-provisto de armamento y corraje-
acatando severa disciplina,
un soldado andaluz llevÓ un mensaje.
Iba en pliego cerrado; era urgente:
y dióle en una calle al militar
una ansia inaguantable, impertinente,
de hacer ì alto!î en la marcha y defecar.*

*Colúse en un portal, cerrú la puerta
dejú a un lado fusil e impedimenta
y, alzando a sus deseos la compuerta;
se explayú en el portal m-s de la cuenta.
Estando en ello el infeliz soldado,
le sorprendiú el dueò de la casa
y, cogiendo el fusil, hace al cuitado
que pruebe la raciún que echú sin tasa.
Pero, vestido ya, fiero y aleve,
al hacerse de nuevo con el arma,
oblígale al casero a que la pruebe
la raciún, sin chistar y sin alarma...*

- II -

*Formaciún cuartelera al otro día.
Un seòor que examina los semblantes
que mira con gran calma y osadìa
e intranquiliza a todos los tunantes.
Por fin indica el oficial a uno
que muda la color cuando lo advierte:
- Cuatro pasos al frente, ese tuno!
- Que me trague la tierra!; mala izuerte!
- murmura el andaluz del sucedido-,
- A vert', ìmajaretaí, si recuerdas
a este seòor, o te es desconocido;
y si mientes, te juro que te acuerdas*

de mí toda la vida! Conque, listo!
Reflexiona el soldado, el mutismo,
al fin, rompe y dice: -Sí lo he visto....,
porque comimos juntos ayer mismo!

ESTA MA—ANA

(Poesía ofrendada a la memoria de mi santa madre, que me enseñó a creer y me enseñó a orar) Me he puesto el deber, Dios mío,
de escribir en vuestro honor;
y, aunque Os tengo gran amor,
de mi habilidad no fío.

Si aquella magna Doctora
llamada Santa Teresa
me asistiera en tal empresa
con su pluma arrobadora!...

Si el Gran Gabriel y Gal-n,
sublime vate cristiano,
me infundiera, soberano,
su inspiración de tit-n!...

O si faya Luis de León
antor de vuestra grandeza,
me acogiera, con presteza,
en aquesta situación!..

*Pero, de sus dotes falto,
poco puedo, en honor vuestro
decir, porque no soy diestro,
y, Señor... est-is tan alto!*

*Mas el charco reposado,
que tiene cieno en el fondo,
no refleja, en lo m-s hondo,
cuanto Vos habÈis creado?*

*Y, ¿quÈ nos ha convocado?
Honrarte, Dios Poderoso;
gustar ese Pan precioso
que redime del pecado.*

*Recibir la ComuniÛn
y, ante Vos prosternados,
decir ì pedÛn!í, los penados,
y alcanzar la salvaciÛn.*

*Mas yo, Señor, me he excedido
pues, en mi reconcentrado,
fervoroso Os he rezado
y, ambicioso, Os he pedido.*

*Aunque, al decirlo, verÈis
que esta ambiciÛn no es pecado,*

*ya que tenÈis ordenado:
ìpedid, y recibirÈis.*

*Y he pedido por mi esposa
por mis hijos tan queridos,
por ìpajaricosì heridos
que no tienen enramada.*

*Quiero decir, por mis nietos,
tres niÒos espabilados
que triscan por todos lados
y no pueden estar quietos.*

*Pedì por la Cristiandad
y pedì por sus Pastores;
por los que sufren dolores
o sufren adversidad.*

*Del dìa, el Sol portentoso;
de la noche, las estrellas;
todas las cosas m-s bellas,
todo cuanto es m-s hermoso.*

*Pues voy a ver yo, SeÒor,
-obra de barro y de cieno-,
si el amor de que estoy lleno
habla por mì en vuestro honor.*

*Va el Ministro a celebrar;
dispuesta est· el Ara santa;
vuestra efigie se levanta,
en talla, sobre el altar.*

*La Virtud y Caridad
est·n bien representadas;
con sus cendales tocadas
hay Vïrgenes de Piedad.*

*Del Director la presencia
y de Jefes de Servicio,
es seÒal de buen auspicio,
clara hasta la evidencia.*

*Otras representaciones;
honorable Sacerdotes
y, de tristes galeotes
o presos, grandes legiones.*

*Pedì por esas naciones,
invasoras e invadidas,
que sacrifican las vidas
por innobles ambiciones.*

Por los que en el acto estaban;

*por los que estaban ausentes;
en fin, por todas las gentes
que mi piedad provocaban.*

*Pero la s'plica ahincada,
Os la he elevado así:
¡Señor... por ellos!, por mí!....
dirigidnos la mirada!*

*¡Que vuestra inmensa piedad
se infiltre en los corazones
y de presos, las legiones,
alcancen la libertad.*

*¡A los hogares volvamos,
cunda, franca, la alegría
y que retorne aquel día
que de hermanos nos tratamos.*

*¡Sea la Patria un emporio,
sea una, grande y libre,
sin que nada la ludibre
sin que sea algo irrisorio.*

*Señor!: así he rezado.
Atended la invocación
que, desde su corazón,*

Os elevó este cuitado.

(Santander, Abril de 1940)

AMISTAD

Todo no ha de ser en el mundo ñni en la c-rce-l- negrura y lodo. Dios tiene tambiÈn, para sus criaturas, la esplendidez del Sol, las galas de la Naturaleza, el trinar de los p-jaros, el aroma de las flores, el cariÒo de los familiares, la efusiÛn entre las almas nobles....

En el iòasisî en la lejanìa inhÛspita del ìdesiertoî; el manantial fresco y cristalino que aplaca la sed devoradora, asfìctica, extenuante.

Entre esas bellas cosas, se encuentra la AMISTAD, tan bella y relevante que yo la escribo con may'sculas y la considerarìa la primera si no existiera el ìamor de madreî al que, en los afectos terrenos, nada, nada, puede anteponerse, siendo buena la madre y buena la amistad.

Esta tiene generosidades y desprendimientos, de los cuales resulta que, a veces, es uno el oferente y, otras, el ofrecido, el regalador y el regalado...; en la c-rce-l, naturalmente, con aquellas pequeÒas-grandes ofertas y regalos que el triste caso permite.

AL SE—OR OBREG"Ñ, HOMBRE BUENO

*Quiero al seÒor ObregÛn,
hombre de extraÒa grandeza,
expresarle con nobleza,
mi ferviente admiraciÛn.*

Es el tal un caballero

*de reducida estatura,
que raya a muy grande altura
sin tener porte altanero.*

*¿Que hay dolor?... ¿que hay una cuita?...
pues allí, sin dilación,
llega el señor Obregón
a ver qué se necesita.*

*Si recibe algún dinero,
y otros carecen de él,
va y, en moneda de papel,
lo reparte placentero.*

*¿Un paquete o una cesta
pletóricos de comida?...
pues Obregón, enseguida,
con la comida dispuesta.*

*Y al repartir su vianda,
no profiere ni una queja;
como..., lo que otro deja
y vive, como Dios manda.*

*Es decir, sin egoísmo,
generoso, acogedor,
amparando con amor*

al prójimo, y no a sí mismo.

*Si cual este caballero
todos en la vida obramos,
la propia dicha forjamos
y la paz del mundo entero.*

*Pero de distinto modo
al proceder en la tierra,
nos hacemos cruda guerra
y es todo miseria y lodo.*

*Bien haya, pues, Obregón
que, con su conducta hermosa,
nos ofrece, silenciosa
y correctísima lección.*

EN RECIPROCIDAD

*(Al dibujante José Martí Martínez) Tengo por maravilla
de arte extremado
el retrato que, al lápiz,
me ha dibujado.
Y tal ofrenda,
quiero, con seguidillas,
corresponderla.*

*De Zeuxis y Parrasio,
griegos y pintores,
imita vuestro l-piz
los esplendores.*

*Y de Rosales,
sus cuadros asombrosos,
tan magistrales.*

*De Zurbar-n, Murillo
y del gran Goya
tambiÈn, tambiÈn imita
sus magnas joyas.
Tan valiosas
como el color y aroma
de bellas rosas.*

*Que no imite, del Greco
torvas pinturas;
paècen esqueletos
con envolturas!
Y no les quito
el valor que ellas tienen
tan infinito.*

*De don Joaquìn Sorolla,
ya es otra cosa;*

*son obras acabadas,
tristes y hermosas.
Entre las cuales
hay imarinasî, borrascas
y naranjales.*

*Gracias, amigo Pepe,
por el retrato,
de sublime factura,
aunque barato.
Que haga muchos
m-s... lejos de la c-xel
y sus cuartuchos!*

**DEBAJO DEL RETRATO DE CU...LLAR DE
LA TORRE**

*...ste que veis aquí con la cachimba,
y que verÈis por ahí con la muleta,
ni es hÈroe de plaza, con coleta,
ni es archimillonario, sin su bimba.*

*Es un ferroviario-periodista,
modesto informador y reportero,
que lo mismo critica a un mal torero,
que aplaude, con su pluma, a un artista.*

*Vaya a usted mi saludo, compa ero
en lides de escritor y de amargura;
y que pronto tengamos la ventura
de ver que bien nos mira el mundo entero.*

DESDE ÌLA TABACALERAÎ

*(A don Demetrio Castej n) Existe telepatía,
pues lleg  ìletrilla 
(verdadera maravilla)
cuando yo os escribía.*

*Mejor dicho, preguntaba
por aquel dilecto amigo
que ñhaciendo versos conmigo-
a Calderón superaba.*

*A, querido Castej n!
Me veo en aprieto grave,
pues, sin salir de esta ìNave ,
he de hacer un cronicón.*

*Especie de conferencia...
histórica, est- claro,
sobre un tema algo raro
que me agote la paciencia.*

*Para despuÈs emitirla
desde una tribuna donde,
donde vuestro amigo Conde
tiene que reproducirla.*

*Pero lo raro del caso
es que, de estudiar no hay medio,
y no tengo m·s remedio
que fiarme en el acaso.*

*Y tambiÈn en el recuerdo,
porque abrigo gran empeÒo
que no me juzguen un leÒo,
y sÌ que piensen: ìNo es lerdoî.*

*AsÌ, pues, fuea temor!
Como Felipe Segundo
-mostr·ndose algo iracundo-,
quiero mostrar mi valor.*

*Y si Èl dijo, altanero:
-El tiempo y yo, contra dos-,
repito que ìyo, con Dios,
lucho contra el mundo enteroî.*

*Encomendadme, pues, a ...l,
que si ...l abre su regazo*

*sospecho que un exitazo
tendr...quien fijó el cartel.
Amèn.*

*Posdata: ¿Y el querido Cano Mas,
polemista tan ameno,
sigue siendo de m·s
o lo es ahora menos?*

Otros poemas

*Soy un viejo maestro jubilado
que, asiduo, con los niños he vivido,
a ellos les consagrè, enardecido,
mi modesto valer en el pasado.*

*Queda de aquel vivir ilusionado,
el perenne recuerdo, que el olvido
(tenaz idemoladori que siempre ha sido)
ni consiguió mermar; ni ha desterrado.*

*Entre valvas de n-car y de rosa,
y aleteo de blanca mariposa,*

*ELLOS...LOS NI—OS...MI ILUSI”N CONSTANTE
forman la concha de la perla mla,
Y sus voces que escucho y su alegrla,*

del cansado existir son el calmante!

AL MANCO DE LEPANTO

*Honramos tu memoria, gran Cervantes,
y alabamos tu genio peregrino,
ya que, dispuesto así por el destino!
ni honrado ni alabado fuiste antes.*

*Cantor de la ralea de los Dantes,
egregio trazador de buen camino,
insigne moralista, que, con tino,
creaste al vencedor ed los gigantes:*

*Si la mansiŪn ocupas de la gloria,
admite, humana, la que aquí te damos;
merecida la tiene tu victoria
-y como merecida la otorgamos-
victoria consguida noblemente
contra el com`n sentir de mucha gente!*

DIGNIDAD

*Títulos rimbombantes o sonoros:
MARQU...S DE TAL Y CONDE DE COTILLAS!
CAPIT;N GENERAL DE LAS ANTILLAS!
Fue mi difunto esposo. ¡DE LOS MOROS!*

*se trajo la encomienda; -ureos tesoros;
unas raras y extraÒas figurillas,
que son ñcon sus diamantes- maravillas
y valen por sÌ solas dos tesoros.*

*MARQUESA DEL PALMAR Y BARONESA!
DIPUTADO YO SOY POR OROPESA!...
øQuÈ TÛTULOS TEN...IS o en quÈ sois diestros?*

*PreguntÛme, curioso, un imprudente;
contest-ndole al punto, complaciente:
YO SOY CONDE, tambiÈn... y soy MAESTRO!*

CADA UNO A SU MADRE... Y YO A LA MÛA

*Made!... øQuÈ voy a decir
en el ìDÛA DE LA MADREî
que a tu grandeza le cuadre
y que exprese mi sentir?*

*Tanto, MADRE, te dirÌa,
y con tanta devociÛn,
como ñdesde el corazÛn-
digo a la VIRGEN MARÛA.*

*Me diste el ser, con dolores;
con caricias me arrobaste;
con esmero me cuidaste,
y te causÈ sinsabores.*

*Si enfermaba, la tristeza,
MADRE MÕA, te embargaba;
y si alegre yo jugaba,
me declàs: SOL!, RI@EZA!*

*REY!, ENCAND!, SERAFÕN!....
en derroche interminable
al que tu afecto entraÐable
no acertaba a poner fin.*

*Tanto, tanto me has querido,
y tanto, tanto me quieres,
que en esto de los ìquereresì,
eres campeÛn y has sido.*

*Conjunto de perfecciones,
virtud, honradez, nobleza,
hidalguìa, gentileza...
todo lo bueno, a montones!*

*Y tras esta convicciÛn,
en todo mi ser ahincada,*

*MADRE, no me resta nada,
m-s que una humilde oraciÙn:*

*SE—OR!: SI MI MADRE BUENA
FUE ALGUNA VEZ PECADORA,
AQUÕ EST; SU HIJO AHORA
PARA SUFRIR LA CONDENA!...*

C"MO MURI"

*En plena acciÙn, sospecho que mi hijo,
mi desgraciado Antonio, sucumbiera.
Victima en el hervor de una quimera,
guerreando se perdiÙ. Esto es lo fijo!*

*Diolo un documento, algo prolijo,
por idesaparecidoï, sin que fuera
posible concretar ide quÈ maneraï,
al f-r-rago elocuente que lo dijo.*

*M-s se comprendìa asì la alta odisea:
nieve, hielo, furor, detonaciones;
cejar y acometer; los corazones.*

*Con ardores de brasa en la pelea.
Cual tantos hijos de la noble EspaÒa,
mi hijo querido morìa en campaÒa!*

A MANOLITA CONDE

*Tú que sabes sentir las emociones
sublimes de la más pura armonía,
y que llevas en ti la melodía
reidora de las más dulces canciones.*

*Tú que das a la nota inspiraciones
que, en su germen, acaso no tenía,
y que infundes a la clave la poesía
brillante de la gama de los sonos:*

*Deja que yo sature mis oídos
en el concierto ingente de latidos
que transmite el pentagrama humano
y así tendrán mis versos las grandiosas
y sutiles cadencias misteriosas
que surgen en las cuerdas de tu piano*

UN PIROPO A LA VIRGEN

*VIRGEN DE BELLETRON, PATRONA!
Orfebre quisiera ser,
Para poderos hacer
Una preciosa corona.*

*Y ser modista afamada
para haceros los vestidos,*

*bien acabados, pulidos,
sin que les faltara nada.*

*Y un manto de raso y oro,
como otro no hubiera igual,
que valiera un dineral
o un fabuloso tesoro.*

*Zapatos con pedrería
para adornaros los pies,
y bes-roslo después
o mientras os los ponía.*

*Y, al desbordar mi cariño,
un atuendo primoroso,
que realzara lo hermoso
de vuestro encantador NI—O.*

*Pero no puedo, PRINCESA!,
no me es posible QUERUBE!,
mi fantasía se sube,
mi amor por VOS, me embelesa.*

*Os traigo, sólo, tres cosas,
ofrendas del corazón:
este VERSO, una ORACIÓN
y un MANOJITO DE ROSAS!*

HIMNO A ESPAÑA

*(Coro) Cantemos A España,
la patria querida,
el bello país
donde hemos nacido,
donde nuestras madres,
con amor inmenso,
sus besos y abrazos
nos han concebido.*

*Eres, patria hermosa, de tiernas caricias
raudal que no agota sus pródigas venas,
de héroes y sabios tienes las primicias
e historias de todas las glorias terrenas.*

*Tus guapas mujeres supieron y saben
virtud y trabajo gustosas vivir;
y entre perfecciones, ni ocultan, ni caben
las ruinas miserias o el torpe mentir.*

*(Coro)
Cantemos a España.....*

*Las tierras feraces, pobladas de montañas,
amenos jardines y valles preciosos,
son, con los tesoros que hay en tus entrañas,
cosecha y ornato, frutos abundosos.*

*La Industria y Comercio, la Ciencia y el Arte,
lucen esplendores de fijos destellos;
en tu seÒorío reclaman su parte
y dicen que nadie labora cual ellos.
Que sean tus prendas pureza y armiÒos,
y se postran todos ante tu nobleza,
que reverenciamos mayores y niÒos,
EspaÒa adonada!, tu suma grandeza.*

(Coro)

Amemos a EspaÒa

LA BANDERA

*De la escuela, en la fachada,
la bandera nacional,
agitada por el viento,
no nos cesa de llamar;*

(Se repite)

(Coro)

*Vamos ligeros
hacia la escuela
que la bandera
llamando est.*

*No demoremos
nuestra llegada
y procedamos
a trabajar.*

*Enseña soy de la Patria
a quien debéis venerar
cual me venera el soldado,
que su vida por mí da.*

*Soy España....!
y os invito
amorosa a trabajar,
viniendo al instante a clase
que abierta se encuentra ya.*

*Eso dice la bandera,
eso anuncia el tremolar
del l-baro bendecido
sobre la puerta escolar.*

*Y como es la Patria amada
que nos alienta a estudiar,
debemos obedecerla
y no causarle pesar.*

(Coro)

*Vamos ligeros
hacia la escuela
que la bandera
llamando est.
No demoremos
nuestra llegada
y procedamos
a trabajar.*

*¡DIE!
¿QuiéN Soy?... Una instituciÓn
cargada de ancianidad,
conocido en la ciudad
de ALMANSA por ¡CorazÓn!*

*Por ¡CorazÓn! y MAESTRO
que fui de Escuela hace mucho;
profesiÓn en que, por ducho,
se me tuvo, o algo diestro.*

*M-s, permitidme que irradie
esta tremenda verdad;
¿QuÉ serÉ en la ETERNIDAD?
DON JOS... ser... DON ¡DIE!*

.... y con *Èsta* confianza,
y con *LA FE TAN ENTERA*
QUE TEN...IS,
partid con buena esperanza,
QUE ESOTRA VIDA TERCERA
GANAR...IS.